

Pressemeddelelse:  
18. maj 2021

## Bloom annoncerer det fulde program til minifestival i Søndermarken

Bloom skyder den danske festivalsommer i gang med minifestivalen Bloom Under the Oak fra 18.–20. juni i Søndermarken. I dag offentliggøres det fulde program, der udforsker livet, naturen og universet i en række talks, litterære optrædener og koncerter. Blandt årets højdepunkter er fysikkens ypperste polemiker Sabine Hossenfelder, naturbogsforfatter Charles Foster, lydoptagelsernes Indiana Jones Chris Watson, DNA-forsker Eske Willerslev og live-koncerter med GENTS, Blaue Blume og Svaneborg Kardyb.

Bloom Under the Oak har fri entré. Se det fulde festivalprogram nederst.

Selvom mange af sommerens festivaler er aflyst, holder Bloom fast og afvikler i år minifestivalen Bloom Under the Oak i de vante omgivelser under åben himmel i Søndermarken med et program, der taler til både hovedet og hjertet. Programmet byder på natur og videnskab, som krydsbefrugtes af litteratur, kunst og musik, når de klogeste forskere og skarpeste formidlere fra både ind- og udland indtager samme scenen som en række aktuelle bands, forfattere og kunstnere.

Festivalen skydes i gang fredag, hvor publikum blandt andet kan komme helt tæt på den Cisternerne-aktuelle argentinske kunstner Tomás Saraceno, der inviterer indenfor i sin kunstneriske praksis. Om lørdagen gør Bloom status på nattens søvn med et symposium dedikeret til døgnrytmeforskning, og søndag lukker og slukker festivalen med et omvendt Big Bang, når en stjernegruppe af danske astrofysikere tager fysikkens teorier og fantasier om universets endeligt op til diskussion.

### **Fra istidsdyrenes forsvinden til minihjernerens fremvækst**

På årets festival kan publikum også møde topforskere og -tænkere af international kaliber. Den tyske fysiker og videnskabsformidler Sabine Hossenfelder undersøger, om fysikken er gået i stå, når hun gæster Søndermarken og giver sin egen disciplin et kærligt og kritisk wake-up-call. Den britiske og teoretisk altædende naturbogsforfatter, der står bag 'Being a Beast', Charles Foster, lægger vejen forbi med en dyrepryknologisk udforskning af den danske fauna og sammen med publikum forsøger at besvare spørgsmålet: Hvad laver en byræv om natten i Søndermarken? Og så kan publikum læne sig tilbage og lytte til øret bag David Attenboroughs mange naturprogrammer på BBC, Chris Watson, som åbner naturen op i en lyttebiograf med et særligt udvalg af feltoptagelser fra sit imponerende virke.

Foruden byder programmet også på danske topforskere som Martin Røssel Larsen i en talk, om at dyrke minihjerner i en petriskål og DNA-forsker Eske Willerslev og biologiprofessor Jens-Christian Svenning i en forskningsduel om, hvorvidt det er mennesket eller klimaet, der fik de store istidsdyr til at forsvinde for 100.000 år siden.

### **Topskud fra ny dansk musik og litteratur**

Blooms musikprogram bringer vaskeægte festivalstemning på pladsen, og i år byder programmet på tre topskud fra dansk musiks undergrund. Synthpop-bandet GENTS spiller solen ned fredag med deres ørehængende melodier og forførende grooves. Om lørdagen tager det anmelderroste dream-rockband Blaue Blume over, der efter to ep'er udgav deres andet fuldlængdealbum 'Bell of Wool' i 2019. Jazzduoen Svaneborg Kardyb fuldender musikprogrammet med deres stemningsfulde toner, der forener akustisk og elektronisk lyd. Både debuten 'Knob' fra 2019 og deres seneste album 'Haven' fra 2020 har natur og stedsans som omdrejningspunkt.

Samtidig sætter programmet spot på en aktuell videnskabstendens i ny dansk litteratur, hvor forfattere har kastet sig over at skrive romaner om videnskabshistoriens store kvindelige skikkelser. Forfatter Eva Tind deltager i en talk på baggrund af den anmelderroste roman 'Kvinden der samlede verden' om den danske zoolog Marie Hammer, der fandt bevis for kontinentaldriften ved at finde mosmider på alle kontinenter. Herudover gæster Lotte Kaa Andersen programmet med sit fascinerende portræt af den danske seismolog Inge Lehmann, og Josefine Klougart går i dialog med forskere som research til sin litteratur.

Foruden byder festivaldagene også på en kunstinstitution fra Studio ThinkingHand, egenproduceret æblecider i samarbejde med Meyers og mad fra Meyers.

Festivalleder Svante Lindeburg udtaler:

“Sidste år lykkedes vi med at omprogrammere Bloom med stor succes og i stedet præsentere en minifestival over tre dage. I år holder vi fast i den form, men skruer op for længden af dagsprogrammerne, antallet af koncerter og ikke mindst det internationale islæt af talere. Vores ambition er den samme: At få endnu flere menneskers øjne op for naturen og videnskabens fascinerende verden og hylde tidens største forskere og tænkere. Bloom Under the Oak bliver en af sommerens første festivaler, og det er vi enormt glade for og stolte over”.

*Bloom Under the Oak er tilrettelagt som et siddende arrangement på tæpper under åben himmel med plads til 450 gæster, som fordeles efter først til mølle. Alle gæster vil få tildelt en plads ved ankomst. Arrangementet afvikles i trygge omgivelser i overensstemmelse med myndighedernes gældende retningslinjer og restriktioner.*

*COVID-19-retningslinjer sikres af Roskilde Festival Gruppen.*

*Bloom under The Oak finder sted fra den 18.–20. juni i Søndermarken på Frederiksberg. Festivalpladsen har åbent fredag fra kl. 16.00-22.00, lørdag fra kl. 12.00-22.00 og søndag fra kl. 12.00-18.00.*

## **Det fulde festivalprogram**

### Fredag

- Vi er naturen, der taler – Live litterær research  
Josefine Klougart, Rasmus Ejrnæs & Dorthe Jørgensen
- ‘Atmosphere and Underground’ – Mastermind  
Tomás Saraceno (AR)
- GENTS – Koncert

### Lørdag

- ‘Body Time is Planet Time’ – Symposium i samarbejde med Medicinsk Museion  
Zach Gerhart-Hines (US), Kristin Hussey (US), Isabella Martin (UK) & Peter Stanners (UK)
- ‘Lost in Math’ – Mastermind  
Sabine Hossenfelder (DE)
- ‘Grundstoffernes dans’ – Live kunstnerisk research  
Honey Biba Beckerlee & Minik Rosing
- ‘Hjerner i petriskålen’ – Symposium  
Martin Røssel Larsen
- ‘Kvinden der samlede verden’ – Forfatterinterview  
Eva Tind
- ‘Being a Beast’ – Mastermind  
Charles Foster (UK)
- ‘All Ears in the Wild’ – Mastermind  
Chris Watson (UK)
- Blaue Blume – Koncert

### Søndag

- ‘Istidsdyrenes forsvinden’ – Symposium  
Eske Willerslev & Jens-Christian Svenning
- ‘Beneath the Skin’ – Mastermind  
Monty Lyman (UK)
- ‘Den inderste kerne’ – Forfatterinterview  
Lotte Kaa Andersen
- ‘Universets endeligt’ – Symposium  
Johan Fynbo, Tina Ibsen & Anja C. Andersen

- Svaneborg Kardyb – Koncert

## FAKTA

Hvad er Bloom?

Bloom er en helårlig platform for formidling af natur og videnskab. Bloom begyndte i 2017 som en festival om natur og videnskab i Søndermarken og tiltrækker normalt 10.000 mennesker. I 2020 blev festivalen omprogrammeret til en række live-events med tilpasset kapacitet, og den nye digitale formidlingsplatform Bloom Explore blev lanceret i august 2020. I 2021 finder minifestivalen Bloom Under the Oak sted i weekenden den 18.-20. juni i Søndermarken. I 2022 finder Bloom – festival om natur og videnskab igen sted i fuld skala fra den 20.-22. maj.

Hvem står bag Bloom?

Bag Bloom er Golden Days Sekretariat, som har mere end 25 års erfaring med kulturformidling og udviklingen af festivaler/events, hvor svært tilgængelige stofområder åbnes op og gøres relevante for et bredt publikum. Bloom er udviklet og laves i tæt samarbejde med Carlsbergfondet. Bag Bloom står desuden et bredt partnerskab af samarbejdspartnere og sponsorer: LEO Fondet, Lundbeckfonden, Novo Nordisk Fonden, Hempel Fonden, 15. Juni Fonden, Frederiksberg Kommune, Frederiksberg Fonden, Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Otto Mønstedts Fond og IDA.

### For yderligere info og pressemateriale, kontakt venligst:

Kommunikationsansvarlig Sofie Bjerregaard, sofie\_bjerregaard@goldendays.dk, 26278997

Pressefotos: <http://bloom.ooo/presse>

Se mere på:

[www.bloom.ooo](http://www.bloom.ooo)

[facebook.com/bloomfestivaldk](https://facebook.com/bloomfestivaldk)

[instagram.com/bloom.festival](https://instagram.com/bloom.festival)

## CARLSBERGFONDET

