

Gratis koncerter: Østen, School of X, Debbie Sings, AySay og flere optræder til Bloom



Festivalen Bloom springer i år ud i sin 10. udgave den 29.–31. maj. Over tre forårsdage i Søndermarken samles publikum under trækronerne, danser med og oplever musik og kunst i samspil med naturen. Årets musikprogram byder på gratis koncerter med Østen, School of X, Debbie Sings, AySay, Alba Akvama og Miaw.

Over tre dage i maj og på tværs af seks scener tilbyder Bloom noget for både hovedet og hjertet, hænderne og fødderne for over 20.000 gæster. Her mødes talks, walks og debatter med koncerter, mad, tænkepauser, kunst og kreative åndehuller. Festivalen er nu klar med årets musikprogram, som kan opleves af alle – helt gratis.

Fredag med alternativ indie og klubmusik

School of X har i årevis haft fødderne solidt plantet i det danske musikmiljø gennem samarbejder med blandt andre Mø, The Minds of 99, Trentemøller, Noah Carter og Soleima. Frontmand og sangskriver Rasmus Torp Littauer åbner årets Bloom med sin alternative indie- og dreampop, der får kant af rock-guitarer og synthesizere. På albummet 'Seventh Heaven' fra 2024 udtrykkes længslen efter den ultimative lykke, og på scenen udfolder School of X sig i et energisk show med plads til både euforisk fest og dyb inderlighed.

Fredagsenergien skrues op, når den dansk-hollandske duo **Miaw** åbner dansegulvet og inviterer ind i deres hybride univers af klubmusik krydret med hyperpop og shoegaze. På scenen skaber Miaw en nærmest kaotisk energi med pumpende beats, live sampling og støjende guitar, der udvisker grænsen mellem en original popsang og dens remix.

Lørdag med ro i græsset og elektrisk fest under egetræerne

Lørdag hypnotiserer den spirende sangskriver **Alba Akvama** Søndermarken med sin vuggende indie-pop. Hendes personlige tekster formår at række ud over dagbogens univers og understøtter spændingen mellem intim soveværelsespop og symfoniske ballader. Live forfører Alba Akvama publikum i en orkesterstor omfavelse, der giver plads til både at vugge med eller slappe af i græsset og få øjenkontakt med himlen bag trækrønerne.

Østen går på scenen med sin personlige pop og et liveformat, der spænder fra det intime til det symfonisk storladne. På det anmelderroste album 'Daylight' fra 2024 indfanger han de særlige stemninger, der findes i grænselandet mellem livets glæder og sorger. Det udfoldes i et filmisk lydbillede, hvor strygere og akustiske guitarer mødes med sitrende synthesizere og autotune-vokal. I 2025 blev Østen nomineret til P3 Talentet ved P3 Guld.

Debbie Sings skifter gear, når hun runder lørdagen af med sin ekstatiske hyperpop. Debutalbummet 'Debbie's Songs' fra 2025 blev udråbt til årets bedste danske album af Soundvenue, og på scenen er Debbie Sings kendt for at give 110 % i et kompromisløst show, der med garanti sætter gang i en elektrisk fest under egetræerne. Som en hyldest til 2010'erne overhælder hun lytteren med en cocktail af hyperpop, country, EDM, rock og guitarballader, der balancerer på grænsen mellem det stringente og det kaotiske.

Søndag med anatolsk folk og elektronisk pop

Søndag fortryller **AySay** Søndermarken med deres psykedeliske blanding af anatolsk folkemusik og elektronisk pop. Den dansk-tyrkisk-kurdiske trio samler forskellige lydverdener ved at kombinere traditionelle instrumenter som saz med moderne pop og elektroniske elementer. Det bliver både sanseligt, rørende, varmt og festligt, når AySay runder den 10. udgave af Bloom af.

Musik og kunst i samspil med naturen

På Bloom kan gæster under hele festivalen opleve værker, hvor musik og kunst smelter sammen med Søndermarkens natur.

Fredag åbnes festivalen med det stedsspecifikke værk 'Biofoni', der omsætter naturens lyde til musik og poesi. I et samarbejde mellem digteren og lydkunstneren **Morten Søndergaard** og guitarensemblet **CRAS** skabes et værk, hvor seks guitarer, poesi, natur og videnskab indgår i samme kunstneriske iscenesættelse.

Lørdag hylder det eksperimenterende kvindekor **Vigdis Vokalensemble** vores klode i en stribe af korkoncerter under titlen 'Til Gaia'. Det 35 kvinder store kor tager publikum med på en rejse gennem naturens skønhed, ødelæggelse og genopblomstring i værker, der udfoldes på festivalens scener og i performative pop-up-formater i Søndermarkens skjulte lommer.

Med kvartetværket 'Unearthed', skrevet til **NOVO Quartet**, fuldender komponisten **Signe Lykke** sin treårige granskning af Jordens hukommelse. NOVOs fire strygere lader enestående geologisk

grundforskning og nyskabende klassisk musik mødes i et musikalsk værk, der kan opleves både lørdag og søndag.

Om Bloom – festival om natur og videnskab

Bloom byder på over 100 gratis programpunkter under åben himmel, der undersøger naturen og videnskaben. Festivalen finder sted 29.–31. maj i Søndermarken på Frederiksberg og gæstes af over 20.000 besøgende. I år kan publikum opleve keynote-talks med internationale forskere og tænkere som teknokolog og forfatter James Bridle, geolog Marcia Bjornerud, astrobiolog Sara Imari Walker og fantasiforsker Adam Zeman. Bloom byder også på et væld af videnskabelige samtaler, kunstoplevelser og naturvandringer i et program formidlet af nogle af tidens skarpeste videnskabsfolk, tænkere, forfattere og kunstnere fra ind- og udland.

Bag Bloom står en række af samarbejdspartnere og sponsorer: Novo Nordisk Fonden, Carlsbergfondet, LEO Fondet, Lundbeck Fonden, Frederiksberg Kommune, Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Frederiksbergfonden, Otto Mønstedts Fond, Jacobsen, Statens Kunstfond, Aage og Johanne Louis Hansens Fond og Dagbladet Information.

Information:

- Lokation: Søndermarken på Frederiksberg
- Dato: 29.–31. maj 2026
- Fri entré alle dage
- Se resten af det foreløbige program [her](#)

Kontakt:

- Kommunikationsansvarlig Johannes Mandal: +45 22 28 77 77 – johannes@bloom.ooo
- Find pressefotos [her](#)